

107095

D. G. Lombeck 95-

ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA

RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI

PER CANTO E PIANOFORTE

DA

L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciva beltà</i> . Soprano o Tenore . . . Fr. — 50	97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi nudrite di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50
97574 » 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiade</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50	97585 » 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano — 50
97575 » 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore — 50	97586 » 14. GAGLIANO. Aria nella <i>Flora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50
97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97587 » 15. SUPRIANI. Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore — 50
97577 » 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un antro ombroso</i> (1650). Soprano — 50	97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupillette vezzosette</i> (1678). — 50
97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mia</i> (1572-16...). Soprano o Tenore — 25	97589 » 17. MARINI. <i>Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore — 50
97579 » 7. FALCONIERI Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano — 50
97580 » 8. MARINI. Canzonetta: <i>Semplicette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore — 25	97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci vezzose</i> (1700). Soprano — 50
97581 » 9. TENAGLIA. Aria in istile recitativo: <i>Non è mai senza duol</i> (1660). Soprano o Tenore — 50	97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50
97582 » 10. FALCONIERI Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25	97593 » 21. MAZZAFERRATA. Arietta: <i>Presto presto io m'innamoro</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50
97583 » 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano — 50	97594 » 22. CESTI. Aria: <i>Sì, sì, voglio morir</i> . Mezzo-Sop. — 50
	97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano — 25

97596 Completo (A) netti Fr. 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del-Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

CANZONE

(Chieme inanellate della sua pargoletta)

DI

BIAGIO MARINI

Da: Arie, Madrigali et Correnti
a 1, 2, 3 di B. M. Opera terza.
Stampa del Gardano. In Venetia 1620.

ALLEGRO

CANTO

mf

Ric-ciut-el-la pargo - let - ta più del sol lu - cen - tee bel - la
 Ric-ciut-el-la pargo - let - ta i tuoi crin son fi - li d'o - ro
 Ric-ciut-el-la pargo - let - ta che d'amor non sen - ti il fo - co
 Ric-ciut-el-la pargo - let - ta Fug - gi pur quan - to tu sa - i

ALLEGRO

mf

Va - ga sì ma ri - tro - set - ta Del mio cor vi - va fa - cel - la
 La tua boc - ca ver - mi - gliet - ta Di co - ra - li è il mio te - so - ro
 Ne ma giun - se sua sa - et - ta al tuo cor che l'pren - di a gio - co
 Che d'a - mor l'a - spra sa - et - ta Nel tuo pet - to al fin a - vra - i

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

g 97589-96 g

rall. *tempo*

del mio cor vi - va fa - cel - la. Sem - bri ro - sa ver - mi - gliet - ta
 Di co - ra - li è il mio te - so - ro. Le tue lu - ci son sa - et - te
 al tuo cor ch'è pren - di a gio - co. E non te - mi sua ven - det - ta
 Nel tuo pet - to al - fi - ne a - vra - i. E sa - rà per mia ven - det - ta

rall. *tempo*

nel tuo vi - so alma don - zel - la ma ti mo - stri sde - gno - set - ta
 al mio cor on - d'io ne mo - ro La tua vi - sta ognor m'al - let - ta
 Nè suoi strai nè arco nè fo - co Ma sde - gno - sa fuggi in fret - ta
 Ch'è suo fo - co pro - ve - ra - i Nè sa - rai più ri - tro - set - ta

rall.

Ric - ciu - tel - la par - go - let - ta Ric - ciu - tel - la par - go - let - ta.
 Ric - ciu - tel - la par - go - let - ta Ric - ciu - tel - la par - go - let - ta.
 Ric - ciu - tel - la par - go - let - ta Ric - ciu - tel - la par - go - let - ta.
 Ric - ciu - tel - la par - go - let - ta Ric - ciu - tel - la par - go - let - ta.

rall.